

Lobkowiczský palác zve na fascinující procházku třemi staletími hudby

Lobkowiczský palác na Pražském hradě se znovu otevře návštěvníkům ve čtvrtek 6. května 2021 a zve na novou výstavu Portrét v notách.

Déle než sedm let trvala katalogizace a studium hudebního archivu bohatých Lobkowiczských uměleckých sbírek. Jedním z výsledků této mravenčí práce je nová expozice Lobkowiczského paláce na Pražském hradě, která se od čtvrtka 6. května 2021 otevírá návštěvníkům. Nově instalovaná výstava Portrét v notách, která se stala součástí stálé expozice, představuje komplexní přehled osobností rodu Lobkowiczů a jejich vášně pro hudbu. K vidění jsou originály hudebních nástrojů a vlastnoručně anotované partitury takových velikanů světové hudby, jakými byli Mozart nebo Beethoven.

Po mnoho generací byli členové rodiny Lobkowiczů velkými milovníky hudby. Vytvořili rozsáhlé sbírky partů a partitur, tištěných libret, hudebních nástrojů a dalších hudebních artefaktů, jejichž význam daleko přesahuje hranice českých zemí. „V rodině Lobkowiczů hrála hudba vždy velmi důležitou roli. Naše rodina podporovala a zaměstnávala významné hudebníky, sbírala hudbu a mezi mými předky bylo zastoupeno také velké množství skvělých hudebníků,“ říká William Lobkowicz.

Nejstarší předměty v Lobkowiczském hudebním archivu pocházejí z první poloviny 17. století. „Hudební aktivity rodiny Lobkowiczů se odehrávaly v císařských městech Vídní a Praze a na rodinných statcích v severních Čechách. Hudba prostupovala téměř všemi aspekty každodenního života po mnoho generací rodiny Lobkowiczů,“ říká Petr Slouka, kurátor hudebního archivu Lobkowiczských sbírek. Ten, společně se Soňou Černockou, kurátorkou Lobkowiczské knihovny a archivu a Kathryn Libin, profesorkou z americké Vassar College, jejíž studenti se na studiu a katalogizaci sbírek rovněž podíleli, připravil unikátní výstavu, která originálním způsobem a za použití interaktivních prvků provede návštěvníky chronologicky více než třemi staletími hudby.

Expozice, kterou navrhli a realizovali renomovaní architekti Martin Hrdina a Michal Pavlík do oblého tvaru houslí či barokní kytary, je pozoruhodná svým rozložením, barevností i skutečností, že návštěvníky na každém kroku provází hudba. Originály exponátů hudebních nástrojů, partitur, či například kvitance podepsaná Ludwigem van Beethovenem, kterého Lobkowiczové finančně podporovali, jsou umístěny ve vizuálně atraktivní kompozici. Návštěvníci mohou také zalistovat původními notovými zápisy prostřednictvím dotykových obrazovek, prohlédnout si zajímavé archiválie ve vysouvacích zásuvkách či si stoupnout pod jednu ze čtyř hudebních sprch a nechat na sebe proudit hudbu Ludwiga van Beethovena či samotného Filipa Hyacinta z Lobkowicz. Expozice obsahuje také projekci divadelních scén či animaci Mozartovy úpravy Händelova Mesiáše. Výstavou návštěvníky provede audioprůvodce, namluvený Williamem Lobkowiczem a Petrem Sloukou za doprovodu hudebních ukázek, které ilustrují vývoj hudby na pozadí rodiny Lobkowiczů.

Senoseč od Pietera Bruegela staršího a dvě panoramatická plátna znázorňující Londýn a řeku Temži od Canaletta. „V nově předělaných místnostech, které barevností navazují na hudební expozici, ještě více vynikne jejich krása a jedinečná umělecká hodnota,“ říká Dita Baker, ředitelka Správy Lobkowiczských sbírek a edukačních programů.

Výstava a celá stálá expozice muzea jsou otevřeny v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě, Jiřská 3, Praha 1 každý čtvrtek a pátek od 10:00 do 17:00 hodin a v sobotu a neděli od 10:00 do 18:00 hodin.

Pro více informací kontaktujte:

Jan Pavelka

PR manažer Lobkowiczských sbírek

+420 734 331 254 | jan.pavelka@lobkowicz.cz